



SAME™ 智能音频混音处理引擎

SAME™

智能音频混音处理引擎



从话筒到人耳

顶级音频处理工作流程自定义

SAME™ 是音频工程领域的下一代处理和混音解决方案。告别僵硬的系统，迎接无与伦比的灵活性。自动化繁琐任务，通过集中的音频导航仪优化您的工作流程，并体验从开始到结束的无缝处理。SAME 不仅仅是软件——它是您掌控的音频强大引擎。

RIEDEL SAME是首个超低延迟音频处理软件，它自动化了您的日常任务，确保无缝集成和无与伦比的音频质量，无论生产规模大小。SAME由精通音频行业的专家工程师为精通音频制作的专家调音师开发，SAME提供了一套全面的应用程序，让您可以从一个集中化的平台即时访问所有活跃的制作。基于30多种处理工具，软件套件的功能包括网络插件、混音器、超级工具、测量仪和分析仪、生成器和播放器，以及音频领航。

体验SAME独特的Audio Pilot音频领航功能，这是一种强大的功能，提供本地和集中式的监控和管理，给您多地点制作的全景图。使用SAME，您可以轻松地混合和匹配设备、角色和人员，而无需深入了解协议或IP知识。其直观的界面大大简化了音频管理的复杂性，让您专注于真正重要的事情——创造出出色的音频体验。

SAME解决方案基于最新的通用服务器集群标准，确保可以轻松扩展以满足任何制作的需求。由于处理和I/O路由不绑定到物理位置，SAME可以快速在不同的工作空间和制作区域之间切换，并避免传统的单体处理解决方案中处理资源瓶颈和访问权限问题。这确保您可以轻松处理甚至最苛刻的多地点音频制作。

全自动音频监控路径消除了手动流重定向的需要，节省了宝贵的时间和资源。无论您是管理离线评论、自动新闻还是其他任何音频应用，SAME都可以确保您的操作运行顺畅高效。

STAGE™

Riedel 全新的管理平台 STAGE 简化了设备、角色和人员的集成，无需 IP 知识，简化了操作并显著减少了设置和培训时间。该管理后端具有强大的远程协助功能，适用于远程或在家生产场景，并符合最高的 IT 安全标准。基于浏览器的工具还具有广泛的用户权限管理功能，可轻松集成到企业目录和第三方身份提供者（LDAP/AD、SAML 等）。

借助 STAGE，SAME 的模块化DSP 和混音单元作为独立的处理和混音实例运行在您的网络中。这减少了与传统的单体处理核心相比的访问权限考虑的需要，这些核心可被多个操作员共享。具有集群支持的微服务管理应用程序允许为您的服务运行冗余引擎，以实现最高的可用性和弹性。强大且文档齐全的北向 API 允许无缝地集成到总体控制和监控系统中。

SAME™ AUDIO PILOT 音频领航

指尖上无与伦比的控制体验

厌倦了在不同的UI之间切换？

SAME Audio Pilot允许操作员专注于制作的基本方面，始终保持最重要的控制在手边。凭借快速可靠的导航，操作员可以轻松监督多个同时进行的制，并且可以自信地工作，因为重复任务由系统管理。

SAME庞大的混音和处理插件集，从简单的网络插件（如限制器、去嘶器或延迟）到测量仪和生成器，再到复杂的超级工具（如独特的自动语音覆盖），都可以通过单击即可访问。



Loudness & Dialnorm Meters



Dynamics & Equalizers



Up & Down Mixers



Spectra-Match



Automatic Levellers

功能聚焦：Spectra-Match动态EQ和指纹技术

Spectra-Match算法可以重现特定的频率谱，因此声音在任何环境或距离麦克风的位置下听起来几乎相同。在受控环境中可以采集主持人的声音“指纹”并将其保存为预设。当载入预设时，Spectra-Match技术应用14带动态均衡来近似音频到最佳指纹设置。

功能聚焦：Level Perfect

Level Perfect是一款符合EBU R128和ITU-R BS.1770的自动音量处理器。凭借其内部瞬态处理器和自适应增益控制网络，它可以自主地将感知到的音量调整到预定义的目标值。作为单声道、立体声或5.1网络插件，它可以插入到混音器主输出、直接到分发链或播放设备和混音输入之间。

迈向明天的流程 —— 就在今天!

SAME如何在广播电视制作中非同凡响

场外解说室

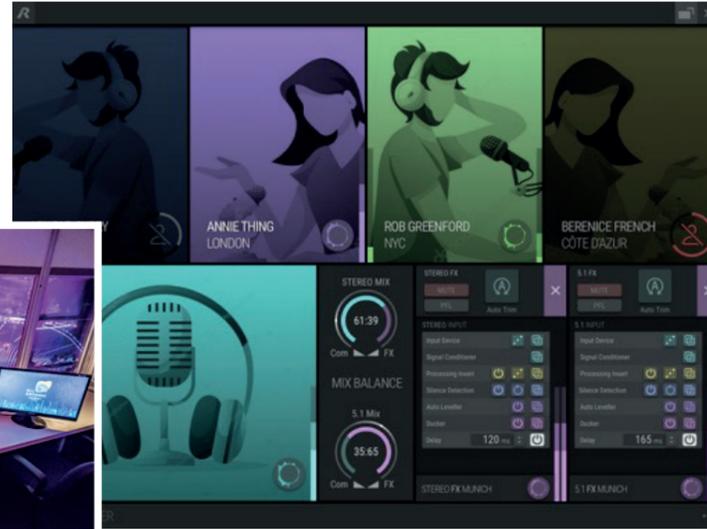
通过远程制作口述内容，如评论、旁白或采访，广播公司可以在不需要大型现场团队的情况下提供本地化和高质量的内容。当前的设置涉及手动配置广播音频控制台、现场声音混音器或基本的音频工作站。创意人才往往需要自己处理这些复杂的技术设置，从而分散了对内容创作的注意力，并增加了对持续技术支持的需求。

SAME的差异:

简化的设置和操作: SAME 的自动化信号流程减少了设置和操作远程评论和语音跟踪会话的复杂性。这使得人才能够专注于他们的内容，而无需担心技术设置。

增强的安全性和可访问性: 先进的认证协议防止未经授权的访问，确保语音跟踪和评论的安全和受控环境。

清晰的界面: 用户特定的 UI 和用户友好的工具，如语音超级工具，减少了对持续工程支持的需求，使创意人才能够更独立地工作。



功能亮点: 自动配音

自动配音超级工具提供了最多四位评论员和一个节目 /FX 馈送的简单概览。该工具设计用于易于操作，并且高度自动化，配备了自动混音和基于响度的 K-Levelers 用于语音子混音，K-Levelers 用于节目 /FX 馈送（立体声 & 5.1）。在一位音响工程师需要同时监督多个配音的情况下，每个输入端的静音检测器会在信号丢失时通过音频导航员的概览页面提醒并通知他们。

自动化电视新闻

自动化电视新闻制作简化了新闻节目的创作过程，这些节目通常是现场直播、短时且完全脚本化的。传统的自动化系统需要为每个新闻频道配备独立的处理核心，这往往导致显著的闲置开销。大多数系统还依赖于预设的信号处理，使得实时更改变得困难，尤其是在没有音频工程师在场的情况下。

SAME的差异:

通过粒度实现可扩展性: SAME 提供专门为每个应用定制的混音器实例，减少不必要的开销，确保资源的高效使用。

智能插件: 集成的 Spectra-Match 算法与指纹技术允许实时音频调整，适应人才或声音特性的突然变化，确保音频质量的一致性。

并行程序监控: SAME 的音频直方图和静音检测功能确保并行程序能够被有效监控。



功能亮点: 混音器

SAME 混音器提供完全自动化的输入通道，直接在通道的处理模块中集成了我们的 Spectra-Match 和 K-Leveller 算法。第三方新闻自动化系统可以通过 STAGE 的开放 API 直接控制混音器通道，而 SAME 混音器的智能处理则负责保持均衡的混音，并确保符合您的响度标准。

广播电视工具集

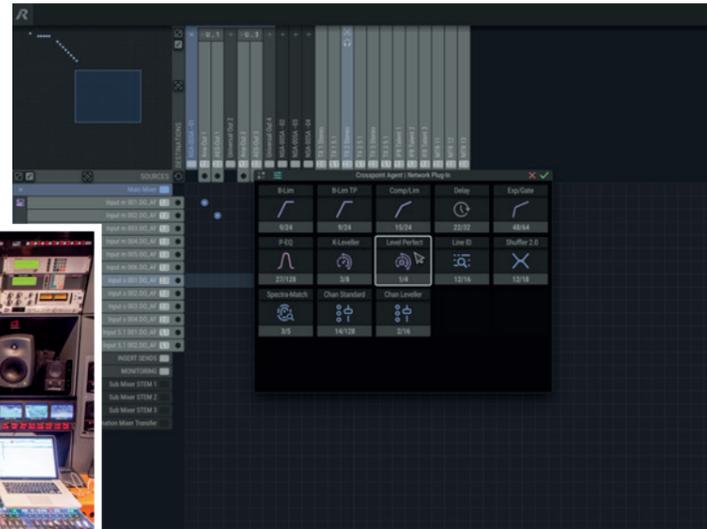
广播电视系统必须处理来自现场的原始声音馈送，这些馈送需要调整以符合广播电视播出标准。传统上，广播电视公司一直使用集中的单一用途硬件设备，将处理模块插入信号流程中。这通常需要先进的控制系统，并且由于硬件处理模块的缺乏灵活性，产生了大量昂贵的开销。

SAME的差异:

直观路由: SAME 的路由和插件插入矩阵允许快速直观地插入整个通道条，简化流程并降低出错风险。

远程灵活性: SAME 的 Web-UI 方法，结合复杂的认证和用户权限管理，允许操作员在任何地点工作

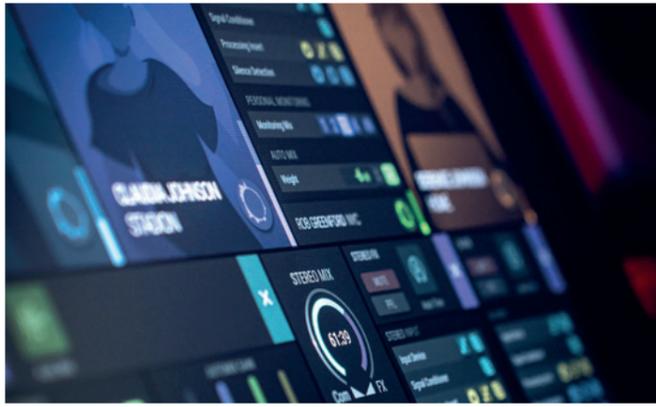
音频领航远程干预: Audio Pilot 音频领航员将提供无与伦比的视角，覆盖所有活跃制作，并实现快速且无差错的干预 —— 即使是远程操作。



功能亮点: 交叉点矩阵视图

在交叉点矩阵中直接插入网络插件可能是将处理插入信号链中最方便和最简单的方式。通过交叉点直接打开处理的用户界面，并自动将网络插件的监控输出路由到音频导航的监控过程中，可以实现高效的工作流程。

在矩阵中点击一个交叉点，将显示所有可以在您选择的源和目标之间插入的网络插件。只需双击所需工具的图标即可插入插件，SAME 将在后台自动完成所有必要的路由，从其资源池中选择您的插件并构建您的用户界面。



SAME软件的硬实力

- 实时 (8个样本/0.6毫秒) 音频处理引擎
- 30多种音频处理工具
- 可在商用服务器上运行
- 可通过增加计算能力从小型到大型生产进行扩展
- 原生支持SMPTE 2110-30/31 (AES67) IP网络
- 支持NMOS IS-04/05/08
- 支持数据包冗余 (2022-7)
- 支持处理引擎冗余 (1+1)
- 基于微服务的管理应用程序Riedel STAGE, 支持集群以实现高可用性环境

感受广播电视音频制作的未来

这就是RIEDEL SAME

网络化插件 - 预定义模板

NETWORK PLUG-IN TYPES	Mono	STEREO	5.1
Brickwall Limiter (incl. True Peak)	✓	✓	✓
Compressor / Limiter	✓	✓	✓
De-Esser	✓		
Delay 10 Sec.	✓	✓	✓
Downmix 5.1 to Mono	(✓)		✓
Downmix 5.1 to Stereo		(✓)	✓
Downmix Stereo to Mono	(✓)	✓	
Expander / Gate	✓	✓	✓
Param. EQ 4-Band & HP/LP Filters	✓	✓	✓
K-Leveller	✓	✓	✓
Level Perfect	✓	✓	✓

NETWORK PLUG-IN TYPES	Mono	STEREO	5.1
Line ID Analyzer / Shuffler		✓	✓
Shuffler Stereo/5.1		✓	✓
Spectra-Match	✓	✓	✓
Upmix		(✓)	✓
Format Converter Mono to Stereo	(✓)	✓	
Standard Channel Strip		✓	✓
Standard+ Channel Strip	✓		
Leveller Channel Strip		✓	✓
Leveller+ Channel Strip	✓		
Voice Channel Strip	✓		
Voice Leveller Channel Strip	✓		

调音台 - 预定义模板

MIXER TYPES	Inputs	AUX / N-X	GROUPS	MAINS
Mixer Basic 4-1 SUM 5.1	4	0	0	1
Mixer Basic 8-1 SUM Mono	8	0	0	1
Mixer Basic 8-1 SUM Stereo	8	0	0	1
Mixer Basic 16-4 SUM Mono	16	0	0	4
Mixer Basic 16-4 SUM Stereo	16	0	0	4
Mixer Plus 10-6-2-2 PROD Stereo	10	6	2	2
Mixer Pro 10-6-2-2 PROD Stereo	10	6	2	2
Mixer Plus 14-6-4-4 PROD 5.1	14	6	4	4
Mixer Pro 14-6-4-4 PROD 5.1	14	6	4	4
Mixer Plus 30-10-2-4 PROD Stereo	30	10	2	4
Mixer Pro 30-10-2-4 PROD Stereo	30	10	2	4
Mixer Plus 38-16-4-8 PROD 5.1	38	16	4	8
Mixer Pro 38-16-4-8 PROD 5.1	38	16	4	8

超级工具 - 预定义模板

SUPER TOOL TYPES	INPUTS	OUTPUTS
Shuffler Multi-Channel 8	8	8
Shuffler Multi-Channel 16	16	16
Auto Voice-Over - 4 Commentators	6	6

表桥/分析仪 - 预定义模板

METER / ANALYZER TYPES	Mono	STEREO	5.1
Dialnorm Meter	✓	✓	✓
Loudness Meter	✓	✓	✓
Loudness Meter+	✓	✓	✓
Real Time Analyzer	✓		
Silence Detector	✓	✓	✓

发生器&播放器

GENERATOR / PLAYER TYPES	Mono	STEREO	5.1
Line Identification Generator		✓	✓
Signal/Noise Generator	✓		





徕德尔电子设备（北京）有限责任公司 | RIEDEL Communications China
北京市朝阳区光华路8号和乔大厦A座3层338室 | Rm A338, 3/F, Tower A of Grand Pacific Building, No.8 GuangHua Rd,
Beijing, China 100026
Phone +86-10-6508-4177 | china@riedel.net | www.riedel.net

