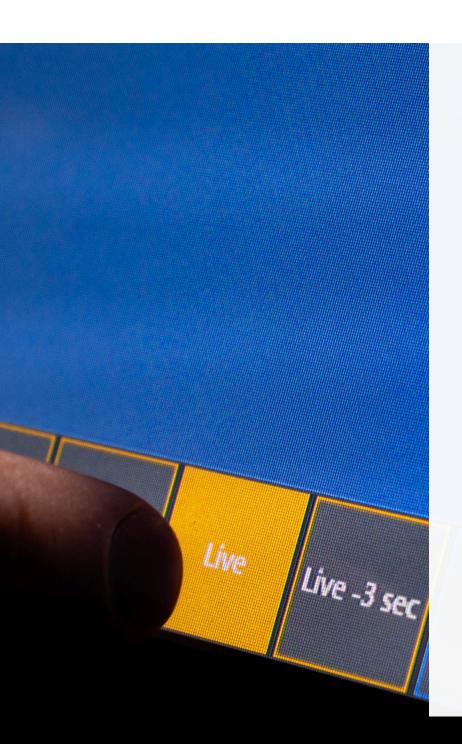


:uocate



REFEREES & REPLAYS SIMPLIFIED NOTRE DAME'S WINNING PLAY WITH SIMPLYLIVE



■長年の RIEDEL ユーザー、ノートルダム大学(※ 国インディアナ州)はキャンパス内で行われるラクロス、サッカー、野球、ソフトボール等のスポーツ・ イベントにおいて、審判がプレイをレビューし、 重要な決定を下す方法を効率化するために、柔 軟で使いやすいリプレイ・システムを必要としていました。以前のソリューションは扱いにく く、さまざまな場所用に同じものを複数購入するのは高価すぎました。この問題を解決するために、同学は RIEDEL の SimplyLive Production Suite の一部である RefBox ソリューションに着目しました。

ノートルダム大学はライブ・スポーツ制作をサポートすべく、24 インチのタッチスクリーン・モニターとコンパクトな Intel NUC コンピューターを含む RefBox システムを既存のキャンパス・ネットワーク・インフラに統合しました。本システムの直感的なタッチスクリーン・コントロールを使って、審判員は複数カメラ・アングルを素早く確認し、重要な瞬間にズームインして、外部オペレーターや複雑な通信プロセスに頼ることなく、情報に基づいた決定を下すことができます。審判が独自にリプレイ分析を行えることが RefBox の真の特徴です。さらに、制作チームは RefBox をキャンパス・ネットワークに直接接続することで、必要な場所に簡単に移



動できます。RefBox は持ち運びやすく、設定も 簡単なため、同学はキャンパス内のさまざまな 会場で多様なスポーツの審判レビューを効率的 に管理できます。

ノートルダム大学は審判業務を効率化するために RefBox を導入するだけでなく、制作にもRIEDEL の SimplyLive システムを用いることを検討しました。 SimplyLive の新しい独創的な運用法では、システムのネイティブ NDI 機能を使ってクラブ・ラグビーの試合やその他のイベントのリプレイを配信/取得します。クラブ・ラグビーの試合では、SimplyLive システムはキャンパス・ネットワークを介して 4本の NDI カメラ・フィードを統合し、単一のスタンドアロン・システム内で録画、再生、完全な制作機能を実現します。ユーザーはボタンを 2 回押すだけで制

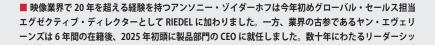
作スイートと RefBox を簡単に切り替え可能です。
1 人のオペレーターがディレクター、テクニカル・ディレクター、リプレイ・オペレーターを同時に務めることができます。さらに、直感的なユーザー・インターフェイスの使い慣れたタッチとスワイプ操作は、さまざまなモードで一貫しているため、オペレーターは制作スイート、リプレイ・スイート、RefBox 間の切り替えを非常にスムーズに行うことができます。この適応性と使いやすさは SimplyLive システムが審判のサポートから包括的な制作機能まで、同学のスポーツ放送エコシステム内で複数の役割を果たす可能性を示しています。

RIEDEL の RefBox は同学の審判プロセスを真に 変革しました。審判と試合管理チームの両方か らの反応は圧倒的に肯定的で、特に RefBox のユ ーザーフレンドリーなインターフェイスと優れた効率性を称賛しています。実際、RefBoxは同学の審判がこれまで使った中で最も直感的なリプレイ・システムであると言っている人もいます。それに加えて、最小限の設定時間でRefBoxを複数会場に配置できることで、ノートルダムの試合当日のオペレーションが大幅に強化されました。オペレーターは文字通り、これを配置して電源を入れ、接続するだけで準備完了です。すべての入力が正しいことを確認するのに10分しかかかりません。すべての構成はサーバー側で処理され、ユーザーによるセットアップは必要ありません。



WATER COOLER TALK

ANTHONY ZUYDERHOFF AND JAN EVELEENS ON





ヤン エヴェレーンス

役職:製品部門 CEO RIEDEL 入社:2018 年

経歴: コンピューター・エンジニアからビジネス・リーダー に転身

以前の役職:Axon の CEO、RIEDEL のビデオ事業開発ディレクター兼製品部門 COO

リーダーシップ・スタイル:実用的、実践的、チーム指向

主な強み:問題解決、チームのやる気を引き出す、適応力

キャリア哲学:機会を受け入れ、柔軟性を保ち、信頼を持ってリードする

ヤン: やあ、アンソニー! RIEDEL ファミリーへようこそ! 一緒に働くようになってしばらく経ちますがこれまでのところどうですか? そして、ここに来ることになったきっかけは何ですか?

アンソニー: こんにちは、ヤン! すごい歓迎でしたよ。私が入ったのは RIEDEL が地域グローバル・キックオフを行った頃でしたから数週間のうちに世界中のチームを訪問して知り合いになりました。かなりの距離を移動しましたが、できるだけ多くの人と会って会社の雰囲気をつかむには最適な方法でした。チームの能力には本当に感心していますし、問題を解決し、新たな成長の戦略を立てるのを手伝うことにとても興奮しています。これは私が本当に好きなことです。RIEDEL がコア業界以外からの新鮮な視点を求め始めたとき、それは私にとって完璧な機会だと思いました。文化的な適合性、セグメント、人材、成長、付加価値など、すべての条件を満たしていました。それで……私はここにいます! あなたのほうのストーリーを教えてください。どのようにして RIEDEL の製品部門を率いることになったのですか?

ヤン: 私は基本的にずっとこの業界にいます。最初はコンピューター・エンジニアでしたが、すぐにTV技術に転向し、ハードウェア/ソフトウェア開発、プロジェクト管理に携わりました。数年後、Axonの CEO に就任し、その後 RIEDEL の事業開発部門に加わりました。気がつけば業務を指揮していましたが、昨年末にトーマス・リーデルから製品部門の CEO に就任するよう依頼されました。計画していたわけではなく、人生が私をここに導いたのです。大変な道のりでしたが、やりがいのあるものでした。

アンソニー:キャリアというのは面白い形で展開するものですね。あなたが今いる場所にたどり着いたのはなぜだと思いますか?

ヤン: うーん……気楽で親しみやすい性格だったことが役立ったのかな。また、新しいことを学ぶことや試すことに興味を持ち続け、解決策を模索する姿勢も。問題や課題は、解決を待っているだけの日常生活の一部だと私は考えています。また、長年にわたり、人々のやる気を引き出す方法についてもいくつか学んだかもしれません。あなたの資質や癖のどれが、これまでの道のりで役立ちましたか?

アンソニー:動機付け、指導、外交術も、チームを構築して成功に導くのに役立つ強みとして挙げたいと 思います。私には「癖」もいくつかあるでしょう。おそらく私が最もよく知られているのは、スプレッド シートを少々愛しすぎることです。しかし、全体的には情熱がキャリアの原動力だったと思っています。

ヤン:情熱といえば……これまで何年も技術とこの業界に対して情熱を持ち続けた理由は何ですか?

アンソニー: この業界の分野は急速に進化していますから、常に何か新しいもの、学ぶべき刺激的なものがすぐそこにあります。現在、クリエイター主導の経済への移行と OTT (Over-The-Top) ライブ制作の爆発的な増加により、この分野に携わるには魅力的な時期となっています。

ヤン: そうですね。そして私たちはその中心で働いています。RIEDELのハイテク・イノベーションと注目度の高いイベントの組み合わせは常に刺激的なものです。この業界は限界を押し広げることで本当に成長しています。高解像度、高品質、より効率的なワークフローです。そしてライブ・イベントはどうでしょうか。そこには魔法のような何かがあります。この業界の人々は「Show must go on」であることを知っていますから、リスクを冒して他では通用しないようなクレイジーなことに挑戦する用意があります。この革新的で冒険的な環境は、RIEDELのような会社が成長できる環境です。新しく来た人として RIEDEL を一言で説明するとしたら何ですか? 私たちの特徴は何ですか?

アンソニー:入社前から RIEDEL のブランドとしての評判はよく知っていましたが、実際に経験してみると、会社の中に深い情熱があるのがわかります。多くの人が「顧客第一」と言いますが、RIEDEL では顧客が輝けるよう舞台裏で働き、それを真に実践しています。派手なことはしませんが、24 時間 365 日体制で、すべてが円滑に進むようにしています。顧客の成功に対する献身こそが、RIEDEL をユニークなものにしています。私は入社してまだ間もないですが、私たちが行うすべてのことに、すでにその情熱と献身を感じています。

ヤン: そうですよね。トーマスはここで本当に特別なものを築き上げました。もちろん、当社は革新性、技術、品質で知られていますが、それだけではありません。当社には家族意識、公平性、平等といった精神があり、それが他のブランドと一線を画しています。この分野で強力なリーダーとなるための重要な資質は何だと思いますか?

LEADERSHIP

プ経験を持つこの2人は、ダイナミックなキャリア・パスを導き、高業績チームを構築し、急速に進化する業界に適応してきました。専門知識を合わせ持つ2人は、リーダーシップとキャリア開発、そしてグローバルな放送/イベント制作の世界で成功するために必要なことについて語るのに最適なペアです。

ヤン:寛容さと機敏さも付け加えたいですね。技術は電光石火の速さで変化しており、リーダーは頑固でいる余裕はありません。好奇心を持ち続け、計算されたリスクを取り、順応する意志を持つ必要があります。

アンソニー: まったく同感です。あなたのリーダーシップのアプローチを形作った決定的な瞬間はありましたか?

ヤン:具体的な瞬間は思い出せませんが、キャリアの早い段階で、本当に準備ができていると感じる前に、大きな責任を与えられたことは覚えています。今振り返ってみると、それが私を居心地の良い領域から押し出し、今日の私のリーダーシップを形作ったと言えます。

アンソニー: 一度にたくさんのことをやろうとしすぎていると、以前やんわりと非難されたことがあります。今でも心に残っている言葉が「大海を沸騰させようとするな。まずはティーカップ一杯の水から始めろ」です。私はこのことから学びましたが、私が絶対に変えないのは、前向きな変化を起こそうとすること、そして自分自身、そしてできれば周りのチームを継続的に改善しようとすることです。まずは一杯の水から始めます。

ヤン:それは素晴らしい助言ですね。ところで、もし過去に戻って若い頃の自分に何か伝えられるとしたら、何を伝えたいですか?

アンソニー:もっと忍耐強くあれということですね。私はいつも早く行動したいと思っていましたが、時には一歩後退することも前進することと同じくらい重要です。また、ワーク・ライフ・バランスも重要です。私は頻繁に出張していましたから、多くのことを逃していました。あなたはどうですか?

ヤン: 自分に多分こう言うでしょう: 「人生に導かれなさい」。キャリアは機会と選択によって形作られます。個人的にはあまり変えたくないですね。でもあなたと同じように仕事で出張する機会をもっと減らしておけばよかったと思うこともあります。後になって初めて何を逃していたかに気づくのです。

アンソニー: その通りですね。では、リーダーシップがゲームだとしたら、あなたはどんなプレイヤーになりますか? 戦略家、プレイメーカー、それともチームをまとめる人でしょうか?

ヤン: そういうのを全部ミックスしていると思います。それは本当にゲームの段階によって異なります。

アンソニー: 私も同じです。一歩下がって戦略を練ったりブレインストーミングしたりできるときもあれば、腕まくりして同僚と一緒に最前線に立つ必要があるときもあります。そして、チームのエネルギーが不足していると感じたら、ユーモアや休憩時間を取り入れて元気を取り戻し、エネルギーを充電して助ける必要があります。

ヤン:今後数年間でメディアとエンターテインメント業界はどのように進化していくと考えますか?

アンソニー:今日ほど世界がコンテンツを消費していることはありません。そして、この量は今後も増え続けるでしょう。一方で、あらゆるものを「オンデマンド」で視聴でき、無限のカタログにアクセスできるにもかかわらず、人々は小さな画面や大きな画面でコンテンツを視聴するのではなく、ライブ・イベントを生で体験したいという飽くなき欲求を持っています。したがって、RIEDELとこの業界の将来は非常に明るいままです。イノベーションの最前線に留まるために、私たちは自分自身を改革し続ける必要があります。

ヤン:同感です。私たちは未来を予測することはできませんが、一つだけはっきりしているのは、業界は今後も驚異的なスピードで進化し続け、私たちもそれに適応する必要があるということです。前途は刺激的な道のりのようですね。一緒にこの旅に出られて嬉しいです!



アンソニー ゾイダーホフ

役職: グローバル・セールス担当エグゼクティブ・ディレク ター

RIEDEL 入社: 2025年

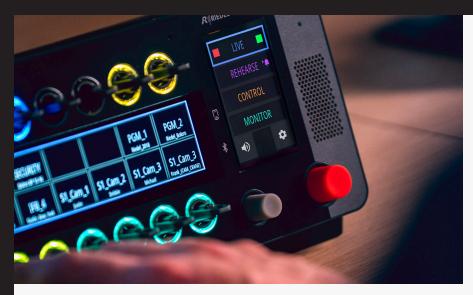
経歴:主にセールスとゼネラルマネジメントを担当し、映像 業界で 20 年以上の経験

以前の役職:CommScope のセールス、マーケティング、カスタマー・イネーブルメント担当副社長、Thomson Broadcast の CRO

リーダーシップ・スタイル:協力的、外交的、助言的

主な強み:チーム形成、社内および社外コミュニケーション、 戦略的成長

キャリア哲学: コミュニケーションを取り、適応し、人々を 旅に連れて行く



DSP-1216HL

1200 SERIES DESKTOP SMARTPANEL

■ DSP-1216HL は RIEDEL の 1200 シリーズ SmartPanel の最新製品で、ソフトウェア定 義インターカム、モニタリング、コントロー ルのパワーをコンパクトで人間工学に基づい たデスクトップ・フォーム・ファクターに取 り入れています。放送、ライブ・イベント、 劇場、中継車、スポーツ会場のプロフェッシ ョナル向けに設計されたこの多機能パネルは、 貴重なスペースを節約しながら最大限の柔軟 性を提供します。

スマートフォンと同様、SmartPanelでは、 複数の単一目的パネルの代わりにさまざまな ソフトウェア・アプリを活用して、その機能 をワークフローに適応させることができます。 この Desktop SmartPanel は、リアルタイム 通信用の Intercom アプリ、シームレスなサ

ードパーティ統合用の Control Panel アプリ、 高性能音声モニター用の Audio Monitoring アプリなど、1200 シリーズ SmartPanel アプ リのフルスイートをサポートしています。ユ ーザーは複数のアプリを並行して実行できる ため、ワークフローの効率が最大化され、ハ ードウェア要件が軽減されます。

DSP-1216HL はユーザーの快適性と効率性を 考慮して設計されており、デスクトップでの 使用に適したラックマウント・パネルが不要 です。ハイブリッド・レバー・キー、高解像 度のタッチスクリーン、内蔵 2.1 スピーカー・ システムを備え、クラス最高の使いやすさを 実現し、すべてが洗練された省スペース設計 に収められています。



- ・ デスクトップでの使用に適した人間工学に基づく省スペース設計
- ロータリー・エンコーダー内蔵ハイブリッド・レバー・キーを 16 個 SMPTE 2022-7 冗長性 高輝度フルカラー・タッチディスプレイと RGB LED リング
- ・ アプリのサポート:インターカム、音声モニター、コントロール・ ・ VESA マウント・オプション パネル



- AES67 (SMPTE ST2110-30&31) または AES3 を介する Artist 接続
- ・ 高音質の内蔵 2.1 スピーカー・システム

SIMPLYLIVE RIVIEW



RV4 / RV8 / RV16

■ SimplyLive RiView ビデオ・レビュー・ソリューションは様々なビデオ・ レビュー(審判員、指導用等)向けにユーザーフレンドリーで直感的なシス テムをお届けします。

RiView ソリューションには3種類のバンドルがあり、ご予算に合わせ て最適な構成をお選び頂けます。RV4、RV8、RV16の各バンドルでは、 720p/1080i/1080p SDR 形式の HD イベント用に、それぞれ 4、8、16 のカ メラ入力を選択できます。

RIEDEL の RiView の基本構成にはシステム毎に最大 3 人のオペレーターに 拡張できるオプションを備えた単一ユーザー・セットアップが含まれてい

ます。この柔軟性によって競技役員や審判がアクションを自分で簡単にレ ビューしたり、チーム・レビューを含めたり、他のユーザーが同じソース から独自のコントロールを管理したりできるようになります。



SIMPLYLIVE RIMOTION

R16 / R168 NEW



■ SimplyLive RiMotion ライブ・リプレイ・ソリューションのユーザーフ レンドリーさと拡張性は他に類を見ないものであり、従来の概念を打ち破 り、ライブ・リプレイに最新のユーザー・エクスペリエンスをもたらします。

RiMotion の R16 と R168 のリリースによって RiMotion ソリューションは 7つのバンドルで提供されることになりましたので、制作に最適なものを お選び頂けます。R6、R8、R10、R12、R16では4~12系統のカメラ入 力に対して6~16の設定可能なチャンネルを選択できます。一方、R84 とR168は4または8系統のUHDチャンネルと最大8または16系統の 1080p HDR チャンネルのオプションで HDR と UHD をサポートします。



SIMPLYLIVE VENUE GATEWAY

8 STANDARD / 8 ADVANCED / 1612 ADVANCED



■ SimplyLive Venue Gateway は放送制作インフラと遠隔地の会場をつな ぐ、低遅延、双方向、マルチチャンネル、マルチフォーマットの集信装置 です。映像信号、音声信号、タリーを集約して転送します。

SRT および SDI 接続をサポートする Venue Gateway はコントリビューショ ン・フィード配信に優れた俊敏性を提供します。H.264 などのコーデック 形式を備えたこのゲートウェイ・ソリューションは、最高の放送品質で8、 12、16の双方向チャンネルのデコード時にソフトウェア定義の低遅延エン コード / デコードを提供します。内蔵の低遅延マルチビューアにより、リ モートまたはオンサイトのエンジニアは全ソースをリアルタイムで表示し、 事前にロードされたコンテンツを用いてネットワーク・インフラをテスト できます。

Venue Gateway には Standard および Advanced バージョンがあり、Venue Gateway Standard の8チャンネルはコンパクトなSDRモデルを提供し、 Venue Gateway Advanced はそれぞれ 1RU または 2RU フレームで HDR 機 能を提供します。

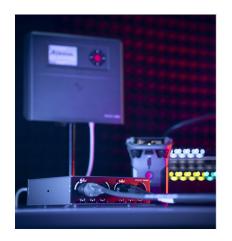




■シームレスで効率的かつ信頼性の高い信号配信はライブ・プロダクションの成功の基盤です。
RIEDEL の StageLink ™スマート・エッジ・デバイス・ファミリーは、オーディオおよびインターカム・ネットワークに柔軟な分散化アプローチを提供することで接続性を再定義します。放送、ライブ・イベント、スタジオ環境の要求に合わせて設計され、シームレスなネットワーク・ストリーミングを実現するこの小型堅牢な I/Oボックスは、イベントや施設のどこにでも設置でき、汎用 IP ネットワークを通じて信号を柔軟に取り込んで配信することができます。

信号タイプごとに高価で柔軟性のない専用ケーブルに依存する従来のセットアップとは異なり、StageLink エッジ・デバイスは標準ネットワーク・コンポーネントを用いて分散型ネットワークを構築します。マイクロフォン、インターカム、GPIO デバイスやその他のオーディオ対応デバイスを接続する場合でも、StageLink は IP 経由で音声信号と制御データ信号を伝送し、ST2110-30/31(AES67)、NMOS IS-04、IS-05、IS-08 などのオープン・スタンダードに基づいていますから、IP 構成の複雑さやアナログ・システムの煩わしさを排除できます。

StageLink オーディオ / インターカム製品のインテリジェンスは独自の機能の組み合わせにあります。フォーマットに依存しないユニバーサル入力は、あらゆる信号レベルをシームレスに、また干渉することなくそれぞれを独立して処理するため、手動調整の必要がありません。リモート管理機能により、エンジニアはエンドポイントを完全に可視化できるため、点滅する LED を見てデバイスや特定のポートを識別して、訓練を受けていない人員によるライブ・イベント中でも、全ポートと信号をリモートで監視 / 制御できます。耐久性を備えるとともに目立たないように設計された StageLink は、耐衝撃性があり、暗い環境向けに最適化されており、プロ仕様の接続と取り付けオプションを備えています。



RIEDEL の StageLink エッジ・デバイスはいくつかのカスタマイズされたインターフェイス・バージョンが用意されており、かさばる汎用ステージ・ボックスのコスト効率の高い代替品となります。 StageLink を使用するとすべての信号がネットワーク内でシームレスかつ効率的に適切な場所に確実に配置されます。演劇の舞台設定、企業プレゼンテーションの編成、大規模な放送用音声制作の管理など、StageLink は、制作を洗練されたプロフェッショナルなものにします。



SMART EDGE DEVICES FOR SEAMLESS NETWORK STREAMING



NSA-003A | 2-Wire

SMPTE 2110 を介してサードパーティ製レガシー 2 ワイヤー・パーティラインを Artist および Bolero システムにシームレスに統合できるオーディオ・インターフェイス・ボックス。

- 自動エコー・キャンセリング機能付き2ワイヤー・アナログ・ インターカム・デバイス
- 2ワイヤー×2: Clearcom モード/RTS モード 1 または 2のパーティーライン
- ・ ステレオ USB オーディオ入出力 ×1、GPIO×3



NSA-004A | Quad In

アナログ(マイク/ライン) およびデジタル(AES3) 入力4系統を備えた小型フォーム・ファクターのデバイスで、柔軟な接続パリエーションを持つ入力の一部を広いエリアに分散する必要がある用途向け。

- ユニバーサル入力 (マイク/ライン&AES3) ×4
- ステレオ USB オーディオ入力 / 出力 ×1



NSA-005A | Quad Out

アナログ・ライン / デジタル (AES3) 出力 4 系統を備えた小型フォーム・ファクターのデバイスで、柔軟な接続パリエーションを持つ出力の一部を広いエリアに分散する必要がある用途向け。

- ・ ユニバーサル出力(ラインおよび AES3)×4
- ・ ステレオ USB オーディオ入力 / 出力 ×1



NSA-006A | Workplace

マイクブリ、ヘッドフォン出力、ステレオ・スピーカーなど、メディ ア制作端末のあらゆるオーディオ・ニーズを満たすように設計された コンパクトなオールインワン・インターフェイス・ソリューション。

- ・ ユニバーサル入力(マイク / ラインおよび AES3)×1
- ヘッドフォン出力×1、音量のロータリーおよび LED バー付き
- ・ ユニバーサル出力 (ラインおよび AES3) ×2
- ・ ステレオ USB オーディオ入出力 ×1、GPIO×3



NSA-007A | 2-Wire

放送品質入出力を 2 系統ずつ備え、Artist と Bolero 内で従来のデュ アル・アナログまたはデジタル・インターカムの 4 ワイヤー・イン ターフェイスとして機能するこの小型オーディオ・インターフェイ スは、Artist および Bolero インターカム・システム向けのデュアル・ アナログまたはデジタル 4 ワイヤー・デバイスとしても機能。

- ユニバーサル入力 (マイク/ライン & AES3) ×2、ユニバーサル出力 (ライン & AES3) ×2
- ・ ステレオ USB オーディオ入出力 ×1、GPIO×3



NSA-010C | GPIO

統合 Artist/Bolero モードまたはスタンドアロン・モードで動作するネットワーク・ベースの GPIO インターフェイスにより、NMOS IS-07 を介したサードパーティ接続が可能。

- ・ GPI×16、GPO×16、制御電圧入力×2、制御電圧出力×2(Phoenix コネクター)
- 制御データの冗長性のためのインバンドおよびアウトバンド管理をサポートする Ethernet×1、EtherCON ポート×2





パトリック・マンドルRiedel Communications
ビデオ・プロダクト・マネージャー

■ 放送およびライブ制作業界が SDI から IP への段階的かつ避けられない移行を進める中、従来のワークフローと最新のワークフローをスマートに融合するハイブリッド・ソリューションが登場しました。これらのソリューションは、ベースバンド・システムと最先端の IP テクノロジーを結び付け、オペレーターが両方の長所を活用できるようにします。Riedel Communications の使命はこの移行を簡素化し、不要な中断なしにクライアントが最新の制作環境の要求に対応できるようにすることです。このアプローチの最も説得力のある例の 1 つは Videlio Events が最近、RIEDEL の MediorNet HorizoN プラットフォームを導入したことです。これにより、Videlio Events はフランス全土で連続制作を行うための一時的なハイブリッド環境を構築できました。

柔軟性と俊敏性を実現するモジュール式アプローチ

イベント、スポーツ、企業向けアプリケーションのライブ制作を専門とするフランスの有名なシステム・インテグレーター兼サービス・プロバイダー Videlio Events 社は RIEDEL の MediorNet HorizoN および MicroN UHD プラットフォームで新境地を切り開きました。次世代のフライアウェイ・コントロール・ルームを作成するために、Videlio 社は操作を簡素化し、拡張性を提供し、段階的にリスクなしで IP に移行できるようにチームを準備できるソリューションを求めていました。彼らのビジョンは明確でした。それは、複雑さを軽減し、パフォーマンスを維持しながら、俊敏性と運用の継続性を保証するハイブリッド・アプローチです。

この課題に対処するため、Videlio は3つのスタンドアロン・フライアウェイ・ビデオ・コントロール・ルームを設計しました。各コントロール・ルームはIPゲートウェイと UDX および SDR/HDR 変換を提供する MediorNet HorizoN と、ルーティングとマルチビューイング用の MediorNet MicroN UHD を中心に構築されています。 MediorNet のモジュール・アーキテクチャにより、コントロール・ルームは独立して機能することも、離れた場所であってもシームレスに相互接続することもでき、比類のない柔軟性を提供します。このイノベーションはパリでの 2024 年の世界的大型スポーツ競技大会の開会式や、フライアウェイ・キットが初めてその優れた適応性を実証したリヨンでの WorldSkills 競技会など、複数の会場で開催される主要なイベントで非常に重要であることが証明されました。







「私たちはすでに MediorNet 製品シリーズの利点、特にその価値ある分散型アーキテクチャについてよく知っていました。だからこそ、これが私たちのモジュラー制御室に最適な選択だとわかっていました。その後、HorizoN が決定打となりました。この驚くべき 1RU 処理プラットフォームから得られる膨大な処理能力は圧倒的です」

ヴァンサン・ヴァロクアィア Videlio 社テクニカル・ディレクター

制約のある環境下での洗練された操作

MediorNet ソリューションの主な利点は信号管理を大幅に簡素化できることです。従来のセットアップでは、コントロール・ルームとビデオ・ミキサーとの間の相互接続に、場合によっては最大 100 本のケーブルを必要とする大規模な配線が必要でした。MediorNet を使って Videlioはこれをわずか 2本のケーブルへと削減し、フライアウェイ・キットのコンパクトで困難な環境でも貴重なスペースを確保できます。さらに、HorizoN のアップ/ダウン/クロス変換、HDR-

SDR 変換機能と、フレーム同期、エンベッダー / ディエンベッダー、テスト・パターン・ジェネレーターなどの MicroN UHD に組み込まれた *グルー、機能とによって、追加ハードウェアの必要性が最小限に抑えられ、ワークフローがさらに合理化され、運用コストが削減されます。

この簡素化は単なる利便性のためだけではありません。テクノロジーがバックグラウンドで確実に機能していることを信じて、Videlio はクライアントに最上のサービスを提供することに集中できます。設営と撤収の時間が短縮されたことも非常に役立ち、チームは連続イベントのために資産をすばやく再構成して再展開できるようになりました。

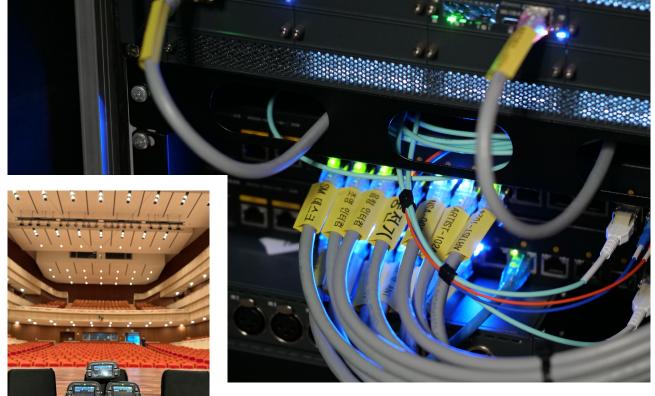
「HorizoN の最大の利点の1つは信号管理プロセスが劇的に簡素化されたことです。以前は何百本ものケーブルで何時間もかかっていましたが、今では2本でわずか数分で済みます。これは当社のフライアウェイ・キットにとって画期的なことです」

ヴァンサン・ヴァロクアィア Videlio 社テクニカル・ディレクター

IP 導入への実用的な道筋

HorizoN はハイブリッドな性質を持っていますので、Videlio Events は IP 導入に対して実用的かつ段階的なアプローチを取ることができます。 HorizoN は SDI と SMPTE-2110 IP テクノロジーの両方を 1 つのフレーム内でサポートすることで、チームが使い慣れた SDI ワークフローを引き続き活用しながら、IP 機能を徐々に統合できるようにします。これにより、Videlio Events はオペレーターに過度の負担をかけたり不要なリスクを招いたりすることなく、IP の拡張性、柔軟性、効率性を活用できます。

Videlioのオペレーターは全員がIPの専門家というわけではありませんので、ワークフローに自信と安心感を維持できるかどうかが重要でした。 HorizoN はオペレーターが自分のペースでIPの利点を探求できるようにし、円滑で制御された移行を実現しました。Videlioにとってこの実用的なアプローチは、IPの採用は業界のトレンドではなく、具体的な運用上の利点によって推進されるべきであるという、より広範な業界の真実を強調するものでした。



TUNED FOR THE FUTURE

DAEGU CONCERT HOUSE UPGRADES TO SMART RIEDEL INTERCOM

■韓国の大邱コンサート・ハウスは長年にわたって舞台芸術の最高峰として称賛され、世界クラスのオーケストラ、オペラ、演劇の公演が行われてきました。印象的な建築と卓越した音響を備えたこの名高い 1,500 席の会場は 1975 年のオープン以来、韓国の芸術シーンの要となっています。しかし、舞台裏では技術チームが現代の制作ニーズに対応できない老朽化した通信インフラと取っ組み合いをしていました。

転機は 2023 年に訪れました。技術スタッフが韓国最大のオーディオ・エンジニアリング博覧会 KOSOUND に参加したのです。そこで彼らは RIEDEL の最先端のインターカム技術を発見しました。現地の販売代理店 Dasan SR との数ヵ月にわたるテストとトレーニング・セッションの後、この施設はインフラの全面的な改修に着手し、それは 2024 年 10 月 8 日に完了しました。

新システムは RIEDEL の Artist-1024 デジタル・マトリクスと、複合施設全体に戦略的に配置された 10 台の Bolero ベルトパックおよび 8 台のアンテナ・ユニットとを組み合わせたものです。このオール IP ソリューションは比類のない密度と柔軟性を提供し、最大 1024 個のポートをサポートします。これを補完するのは高解像度のマルチタッチ・カラー・ディスプレイを介して直感的なユーザー・インターフェイスを提供する 2 台の RSP-2318と 4 台の DSP-2312 SmartPanel です。このテクノロジーはリアルタイムで簡単に構成およびトラブルシューティングでき、優れた音質と信頼性を提供します。

この設備が際立っているのはそのインテリジェントな設計です。クルーは 手動で機器を再設定することなく、会場の大ホールと室内楽ホールの間を 自由に移動できます。Dasan SR 社は各ベルトパックに複数のバーチャル Bolero プリセットを作成し、システムがユーザーがどのスペースに入るか を自動的に検出し、適切なアンテナ・ネットワークに接続できるようにし ました。 技術チームは混雑した環境でも Bolero システムの堅牢なパフォーマンスを特に高く評価しています。以前のシステムではピーク時にパフォーマンスが低下した可能性がありますが、新しいワイヤレス・インターカムでは大勢の人がいても非常にクリアな音声を維持できます。このシステムのアンテナ・カバレッジが拡張され、バッテリー寿命が長くなったことで、他のソリューションよりも優れたパフォーマンスを発揮し、トランシーバー・スプリッターなどの追加ハードウェアも不要になりました。

RIEDELのIPベースのテクノロジーを採用することでこの韓国のランドマークは芸術的卓越性への取り組みを尊重しながら、将来を見据えた運営を実現しました。現在、チームは以前のカバレッジとパフォーマンスの問題を心配することなく、高品質のパフォーマンスを提供することに集中できます。国際的なパフォーマーが最先端のインフラストラクチャを求めるようになる中、大邱コンサート・ハウスの技術アップグレードにより、地元の観客に忘れられない体験を提供しながら、グローバルな舞台で競争力を維持できます。この愛されている会場は、あらゆるパフォーマンスに非常にクリアな通信を提供し、芸術的卓越性の新たな時代を迎える準備ができています。





SIALL FORM FACTOR

BIG



NEW HYBRID PROCESSING PLATFORM

UNITING THE WORLDS OF SDI & IP

MEDIORNET HORIZON

ハイブリッド・インフラの実現はかつてないほど 簡単になりました。Horizo N は高密度 IP ゲートウェイおよびプロセシング・ソリューションとして、 SDI のシンプルさと ST 2110 の相互運用性を組み合わせ、SDR/HDR 変換、UDX 変換、カラー・コレクションなどの強力な UHD ビデオ処理を提供します。柔軟なアプリケーション・コンセプトによってニーズに合わせた拡張が可能な HorizoN は、最先端のビデオ・インフラにとって不可欠なマシンです。







SDI/TDM

HYBRID

ΙP

MEDIORNET TO THE

■ 以前のインターカム・ソリューションと映像 インフラ用の従来の大型 SDI ルーターで問題が 生じたため、局外放送 (OB) ソリューション・ プロバイダー Rec4Box 社は、中型 OB トラック 隊全体に RIEDEL の MediorNet リアルタイム・ ネットワーク・テクノロジーを導入しました。 映像、音声、インターカムの各システムを、わ ずか数本のファイバーで実行される統合ネット ワークに統合することで、RIEDEL の MediorNet システムとその MicroN インターフェイスによ り、Rec4Box は限られたトラック内の空間をよ り効率的に使用し、オンサイト管理を簡素化し て、オンサイト・インフラを合理化できました。 この導入により、Rec4Box の制作能力が変革さ れただけでなく、壊滅的な洪水の後にカナダの 大手放送局の業務を迅速に復旧することができ ました。

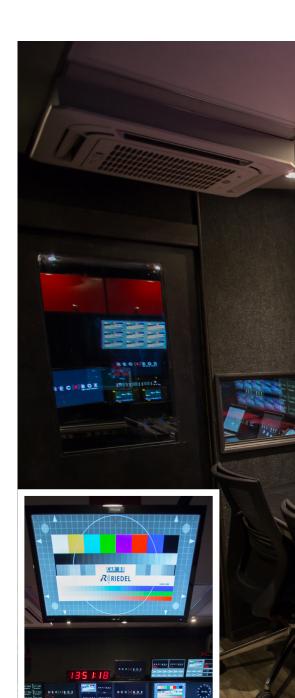
Rec4Box は 複数の MediorNet フレームと MicroN デバイスを運用に統合しました。その主な理由の1つは MediorNet に組み込まれた冗長性です。これは、技術的な障害が許されないハイリスクなライブ制作には不可欠であることが証明されました。トラック内の単一の大型ルーターの代わりに、MediorNet ネットワークは一対一接続を備えた分散スパイダー・ネットワークのように動作し、はるかにシンプルで効率的なセットアップを可能にします。

Rec4Box の RIEDEL エコシステムには、あらゆる会場に配信できる 16 台の MicroN ユニットのほか、RIEDEL の MediorNet Compact Stagebox、RockNet 音声配信ネットワーク、Bolero ワイヤレス・インターカムが含まれています。Rec4Boxは多数のパネルと 40 個の Bolero ベルトパックを備えた RIEDEL Artist G2 フレームを、26 フィート・トラック 2 輌、40 フィート・トラック 1 輌、および 2 台の完全なフライパックに配布しています。 MediorNet ネットワークには冗長性が組み込まれているため、Rec4Box チームは重要な信号を優先し、ファイバー・ケーブルを追加してバックアップ・オプションを増やすことができます。ルーティング機能を分散できる機能はモバイル・プロダクションに特に有益です。

MicroNのユーザーフレンドリーなインターフェイスとプラグ&プレイ機能のおかげで、新しいエンジニアでも20分のレッスンでシステムを操作できるようになります。広範な事前構成と保存された設定により、新しいユニットを迅速に展開してネットワークに統合できます。

カナダの大手放送局が深刻な洪水に見舞われ、 業務停止の危機に瀕し、24時間以内に全面移 転を余儀なくされたとき、RIEDEL の MediorNet システムの汎用性と信頼性が試されました。放 送局の既存のファイバー・インフラと専門知識 を活用し、Rec4Box は RIFDFL の MediorNet テ クノロジーを3日足らずで実装し、放送局のマ ルチルーム・セットアップに最適な分散ネット ワーク・アーキテクチャを迅速に構築しました。 緊急事態におけるシステムの並外れた柔軟性と 堅牢性により、放送局は移転し、制作センター 全体を稼働させ、迅速に業務を再開することが できました。Rec4Box は後に放送局に MicroN ユニットを2台貸与し、放送局はそれを約3週 間使用しました。MediorNet の利点を確認した 後、放送局は独自の MediorNet メディア配信ソ リューションを購入し、設置しました。

MicroN は Rec4Box の秘密兵器となっています。 小規模なローカル・イベントでも大規模な放送でも、システムの柔軟性により、同社はさまざまな制作要件にすばやく適応できます。MicroNにより設置時間が大幅に短縮され、運用効率が向上したため、Rec4Box は現場に到着して8台のカメラをセットアップし、1本のファイバーを敷設して、記録的な速さで撮影準備を整えることができます。年間を通じて多数の制作を行う上で、コストの節約は相当なものです。MicroN はソフトウェア定義ですので、Rec4Boxはセットアップをオンザフライで再構成でき、複数の専用デバイスが不要になり、機器の設置面積が大幅に削減されます。



REC 4 BOX

: EE : : EE : : EE :

HOW REC4BOX RESTORED A BROADCASTER'S OPERATIONS IN DAYS



■ あらゆるライブ・イベント、あらゆる放送には、その背後で精力的に働く才能豊かな人々の複雑なシンフォニーがあります。ある意味で、すべての作品は芸術作品であり、数え切れないほどの人々の献身、スキル、コラボレーションによって作り上げられています。「I'm an Artist」キャンペーンは、技術的な精度を創造的な表現に変える人々を称えるというアイデアから生まれました。指揮をとる監督、完璧な雰囲気を演出する照明デザイナー、完璧な角度からアクションを捉えるカメラ・オペレーターなど、誰もが芸術的なビジョンを実現する上で重要な役割を果たしています。

本日は、そんなアーティストの一人、トニ・モドロウにスポットライトを当てます。彼女は、鋭い目と安定した手腕で物語の伝え方を形作る熟練のカメラ・オペレーターです。このインタビューでは、トニが自身の技術、テレビ制作の仕事の難しさ、そしてコミュニケーション技術が小さな詳細を大きなビジョンに変える方法について語ります。

あなたご自身とカメラ・オペレーターとしての お仕事について少し教えてください。

私の名前はアントニア・モドロウですが、業界ではみんなトニと呼んでいます。ケルンに拠点を置く 24/25 TV & Medienproduktion のカメラ・オペレーターとして約4年間、大規模な国際テレビ番組制作に携わってきました。主に Warner の制作に携わってきていまして、Amazon Primeや Netflix の番組もその1つです。昨年は Netflix の《Too Hot to Handle》に参加しましたが、《The Bachelor》《The Bachelor》は終れしましたが、《The Bachelor》の制作にも数多く携わりました。私にとってエキサイティングな新しい展開は、もうすぐ新しいプロジェクトで DOP(撮影監督)として働くことです。DOPとして、カメラ部門全体を担当し、作品の視覚言語とスタイルを決定することになります。

お仕事で一番楽しいことは何ですか? そして、 そのお仕事に就いたきっかけは何ですか?

私にとって最もエキサイティングなのは出張です。最初はデザイナーとしてのキャリアを追求するためにコミュニケーション・デザインを勉強しましたが、すぐにデスクワークは自分に向いていないことに気付きました。ずっと写真が好きでしたから、結局カメラの仕事に戻りました。オーディオ・ビジュアル・メディア・デザインの勉強を終えた後に、24/25 社でマテリアル・アシスタント(機材の発注・管理・配送などを担当)として働き始め、ゆっくりとカメラ・オペレーターになるまで昇進しました。

カメラ・オペレーターには技術的な理解と芸術 的な目の両方が必要ですけれども、ご自身の強 みはどこにあると思いますか?

私は筋金入りの技術者ではありません。私にとって技術は主に芸術に集中するためのツールです。私の本当の強みは、美的感覚、美しい画像を見つけて捉える感覚にあると思います。ですから、私の役割は間違いなくクリエイティブな側面に大きく傾いているでしょうね。

あなたにとって撮影現場でのコミュニケーションはどれくらい重要ですか?

効率的なコミュニケーションは絶対に必要であり、だからこそ RIEDEL のシステムは私たちのワークフローの中核をなしています。私たちは7~8人のカメラ・オペレーターでチームを組んで仕事をすることが多く、セットという限ら

れた空間内で他の人たちの邪魔をすることなく、 完璧に同期を保つ必要があります。最初のチャンネルは通常、監督用に確保されています。監督はコントロール・ルームからすべてのショットを監視し、基本的に私たちを「指揮」します。ですが、Bolero はそれをはるかに超えています。 柔軟な一対一のコミュニケーションと専用のパーティラインを提供し、チーム間のシームレスな調整を可能にします。

通信設定について詳しく教えてください。

私は主に Bolero を使って作業します。普通は Artist インターカム・ネットワークに一体化され ています。しかし、個人的に Artist 自体とはあまりやり取りしません。Bolero を渡されて、チームとチャンネルを設定して、作業を開始するだけです。クリエイティブな人間としては、背後に複雑な Artist エコシステムがあって、無数の高度な機能を実現していることを忘れがちです。Bolero は直感的で使いやすいからです。

それが私たちの理想です。バックグラウンドで強力でありながら、クリエイティブなプロセスの邪魔にならないテクノロジーです。RIEDELのインターカムと他の通信システムの主な違いは何だと思いますか?

以前は、従来の無線システムしか使っていませんでした。しかし、Bolero が登場して以来、そういうシステムには魅力がなくなってきました。誰が Bolero を手に入れ、誰が今までのトランシーバーで我慢しなきゃならないかという競争は、特定のセットでは一種のお決まりのジョークになっています。モバイル無線では1つのチャンネルでしか話したり聞いたりできません。切り替えると他の会話を聞き逃してしまいます。音質の悪さについては言うまでもありません……Bolero があれば自由に移動でき、長距離でも常に鮮明でクリアな接続が得られます。

Bolero の好きなところは何ですか?

そうですね、底にある栓抜きは私たちの制作現場でいつも大ヒットです(笑)。でも真面目な話、私のお気に入りの機能は AirPods 用の Bolero のBluetooth サポートかも知れません。システムの耐久性と信頼性にもいつも感心しています。大きな問題は一度もありませんでした。とても過酷な状況でも完璧に動作します。Bolero はどんなに酷使されても耐えることができ、熱、湿気、砂の中でも 6 週間連続で問題なく持ちこたえま

した。そして、信じられないほどの音質があります。まるで隣に立っているかのように人の声が聞こえます。高忠実度は会話の明瞭度に優れているだけではありません。同僚が仕事中にちょっとした娯楽としてチャンネル6で音楽を流すこともあるのですけれど、これはいつも嬉しいことです。

TV 番組の制作は予測できないことが多々あります。予期せぬ変化に対応するのに Bolero が役立ったという状況はありましたか?

ありましたよ! 以前に夜間に浜辺で撮影をしていたとき、突然何百匹もの赤ちゃんウミガメが撮影現場に群がってきんです。それを邪魔しないように、私たちはすぐに浜辺から退避しなければなりませんでした。Boleroのおかげで全チームに即座に警告を発することができ、迅速かつ協調的に対応して、すぐに全員が行動を起こしてウミガメの安全を確保しました。

カメラ・オペレーターを目指す人たち、または 女性カメラ・オペレーターにアドバイスはあり ますか?

コミュニケーションが鍵です――インターカムのことだけを言っているのではありませんよ。プレッシャーがかかっても、プロフェッショナルで率直で、フレンドリーな口調を保ってください。そして何よりも、続けることです。現場では忍耐がすべてです。私は、才能ある女性が現れては去っていくのをたくさん見てきました。時には本当に輝くチャンスを得る前に去っていく人もいます。大変なこともありますが、粘り強く続ければ、最終的には自分が望む場所にたどり着くでしょう。すべては最後までやり遂げ、あきらめないことです。

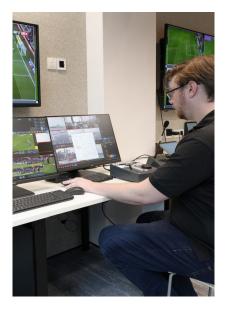
今後、現場でのコミュニケーションはどのよう に変化すると思いますか?

これまで、現場チームは2つのオープン無線チャンネルだけを使うことに慣れていました。ですが、ここ数年、プロ仕様のインターカムが使われるようになりました。今日の制作チームはより少ないリソースでより多くの成果を出すことが求められていますから、テレビや映画業界では強力なインターカム・システムが勢いを増し続けると思います。現場でBoleroを体験した後では、携帯無線に戻るのは確かに難しいでしょうね。











A NEW HUB FOR INNOVATION

RIEDEL OPENS OFFICE IN THE HEART OF HONG KONG

■ 香港の活気あるソーホー地区に位置するキンウィック・センターの新しい RIEDEL 香港オフィスは香港のビジネスとエンターテイメントの中心地へのシームレスなアクセスを保証し、コラボレーションと接続性を促進します。

このオフィスはこの地域における RIEDEL の事業のダイナミックな拠点として機能するように設計されています。255 平方メートルの広さを誇るこの施設には、モダンなワークスペース、設備の整った会議室、最先端のデモおよびトレーニング・ルームが備わっています。これにより、RIEDELのパートナーと顧客は、リアルタイム・ビデオ、オーディオ、データ、通信ネットワークの最新の進歩を直接体験できると同時に、徹底的なトレーニングと技術サポートを受けることができます。

香港に新オフィスを開設した RIEDEL は世界クラスのトレーニングおよびサポート・サービスをアジアのお客様にさらに身近に提供します。この施設では、革新的なインターカム、メディア・インフラ、ライブ・ビデオ制作ソリューションなど、RIEDEL の包括的なポートフォリオに関する包括的なトレーニング・プログラムを開催します。これらの実践的なトレーニング・セッションにより、アジア全域の RIEDEL ユーザーはRIEDEL システムの潜在能力を最大限に引き出し、業界の進歩に遅れを取らないようにすることができます。







成長を祝って:アジア全域パートナー・カンファレンス

この大きな拡大を記念して、RIEDEL は 3 月 4 日から 6 日まで、新しい香港オフィスでアジア全域パートナー・カンファレンスを開催しました。この特別な集まりでは、地域のパートナーが一堂に会し、オフィスの開設を祝い、地域の市場動向、製品の最新情報、パートナー・サポート・ツールに関する意見を交換しました。カンファレンスは、ネットワーキング、関係の強化、放送、イベント制作、ライブ・エンターテイメント技術の将来を探るための共同プラットフォームとして機能しました。パートナーはRIEDEL の最新ソリューションに触れ、ベスト・プラクティスについて話し合い、将来の成長機会について戦略を立てる機会を得ました。

RIEDEL のアジアへの取り組み強化

香港オフィスの設立は RIEDEL のアジア太平洋地域への幅広い投資の一環であり、北京、シドニー、東京の既存オフィスに加わるものです。この拡張は地域の顧客の特定のニーズに応えるカスタマイズされたソリューションとローカライズされたサポートを提供するという同社の取り組みを強調するものです。

この新しいハブにより、RIEDEL はアジアにおける顧客エンゲージメント、トレーニング・プログラム、技術サポートを次のレベルに引き上げ、パートナーとクライアントが引き続き最高のリアルタイム通信およびメディア・ネットワーク・ソリューションを体験できるようにします。

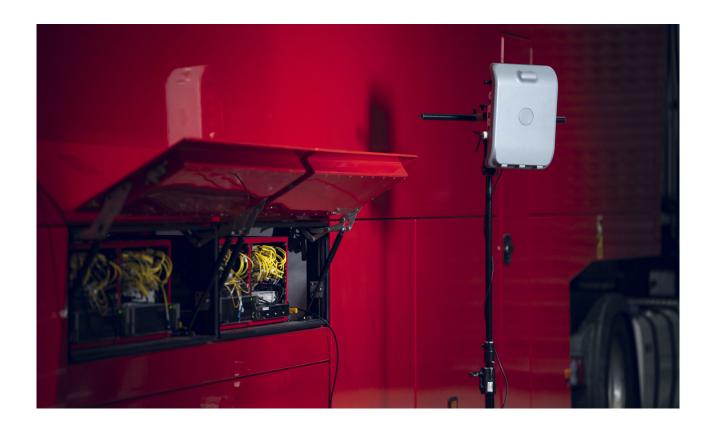


「香港に新しいオフィスを開設することで、アジア太平洋市場への取り組みをさらに強化できることを嬉しく思います。この戦略的な動きにより、当社はお客様へのサービスを向上させ、現地のサポートを提供し、市場の進化する需要を満たす革新的なソリューションを通じて成長を推進できるようになります」

Riedel Communications アジア販売ディレクター、ギヨーム・マフリー







EASY5G

CARRIER-GRADE CONNECTIVITY WITH WIFI SIMPLICITY

Wi-Fi ルーターのセットアップと同じくらい簡単にプライベート 5G ネットワークを展開できると想像してみてください。RIEDEL の Easy5G はさまざまな業界の組織にとってよりアクセスしやすく、効率的で管理しやすいプライベート 5G ネットワークを実現することで、このネットワークに革命を起こします。放送局、イベント主催者、産業環境の要求を満たすように設計された Easy5G は高度な技術的専門知識を必要とせずにキャリア・グレードの信頼性を提供します。

プライベート 5G ネットワークに高度に専門化されたインフラが必要だった時代は終わりました。直感的なプラグ&プレイで Easy5G は 60 分以内に運用を開始できます。ダーク・ファイバーや 5G の専門家は必要ありません。専用周波数で動作し、特にスタジアムや大規模なフェスティバルなどの高密度環境では、パブリック・ネットワークに比べて優れた信頼性を確保します。さらに、設定可能なアップリンク / ダウンリンク比率によりアップロードを優先できるため、ライブ・ビデオ伝送などの用途に最適です。

DEPLOY EVERYWHERE, PERFORM ANYWHERE: APPLICATIONS ACROSS INDUSTRIES

常設

コンサート・ホール、コンベンションセンター、スタジアム、放送局の施設などの固定ネットワークの場合、Easy5Gは最小限のインフラで広範囲のエリアをカバーします。eSIMのサポートにより、多数のユーザーを簡単にプロビジョニングできます。

OB 反設 仮設

RIEDEL は Easy5G の一時的導入のためのフルサービスを提供しています。フェスティバルやマルチスポーツ・イベントなど、さまざまな用途で既存の有線ネットワーク・バックボーン・ソリューションにリンクできます。

Easy5G はすでにさまざまな産業 および企業環境で使用されており、作業員と機械を効率的かつ 安全に接続しています。Easy5G ネットワークは、アップ/ダウンリンク比やネットワーク・スライシングなど、さまざまな側面で特定の要件に適応できます。

レーシング・スポーツ

高度なハンドオーバー・メカニズムとビームフォーミング・テクノロジーを備えた Easy5G は、高速移動中でも安定した接続を維持するため、レースや海上環境でのオンボード・ビデオ伝送などの用途に最適です。



REFCAM

BRINGING AUDIENCES CLOSER TO THE ACTION

スポーツファンはもはや観戦するだけではなく、試合に臨む人々の目を通して試合を見たいと思っています。RIEDEL の RefCam はこれまでにないほど観客を夢中にさせる画期的な POV カメラ・システムです。軽量で高解像度のカメラを審判に装着してもらうことでスポーツの放送方法を一変させるリアルタイムの〝一人称〟視点を提供します。

RefCam には 2 つのモデルがあります:RefCam Live は冗長性のためにローカルで録画しながら高解像度のビデオをリアルタイムでストリーミングする 5G 対応バージョンで、RefCam Record は高画質の形式でローカルに録画する非ストリーミング・バージョンです。



主な特長

- Easy5G によるライブ HD ビデオ・ストリーミング
- 滑らかな映像を実現する電子画像安定化機能
- セットアップが簡単なライブ・ビデオ・プレビュー
- 最大限の快適性を実現する超軽量 14 g ヘッドマウント・ カメラ
- 内蔵マイク(オーディオ・キャプチャはオプション)
- Bolero インターカム・システムとのシームレスな統合
- 完全なモビリティを実現するコンパクトで人間工学に基づいたベルトパック



A PERFECT MATCH

REFCAM AND EASY5G

Easy5G が接続性を提供する一方で、RefCam はエクスペリエンスを 提供します。高品質で低遅延の伝送を必要とする制作の場合、RIEDEL のマネージド・テクノロジー部門がターンキーの Easy5G-RefCam ソ リューションをお届けできます。

RefCam はサッカーや格闘技やスキーなど、さまざまなスポーツですでに効果を発揮しています。ブンデスリーガの審判員と協力して開発されたこのカメラは、審判の任務を妨げることなくパフォーマンスを向上させるように設計されています。目立たないデザイン、直感的なコントロール、Easy5G による優れた接続性を備えた RefCam は、臨場感あふれるスポーツ放送のためのオールインワン・ソリューションとなっています。

Easy5G と RefCam は接続の障壁を排除し、新たな視点を提供することで、ライブ制作を真に変革することができます。審判の一瞬の判断をファンに近づけたり、大規模な制作でシームレスで高速な接続を確保したりと、このテクノロジーはライブ放送の可能性を再定義します。

RIEDEL の Easy5G と RefCam によって没入型ストーリーテリングの未来が到来しました――そして、それはこれまで以上に強力なものになっています。



BROUGHT BEFORE THE STEWARDS RACING VICTORIA ENLISTS RIEDEL'S SIMPLYLIVE

■ Racing Victoria は年間約510のレースを開催し、OB部門のTRP(サラブレッド・レーシング・プロダクション)を通じて外部放送で業界をリードしてきましたが、これは象徴的なメルボルン・カップを監督する由緒あるスポーツ団体にとってほんの半分に過ぎません。レースの公正さを保証するために、Racing Victoria は予定イベントの運営が安全かつ公正であることを確認する任務を負うスチュワードも少数雇用しています。

Racing Victoria のプロジェクト/メディア統合 担当ゼネラル・マネージャー、スティーブン・ドール氏は次のように語ります:「メルボルン・カップ、エチューカ・カップ、またエチューカの未勝利馬戦であっても、あらゆるレースにスチュワードが出席し、レースを観戦し、ビデオ撮影するようにしています。スチュワードがタワーに出向き、レースや騎手の動きを確認しますが、スチュワード・タワーの上からは、そのすべてが常に肉眼で見えるわけではありません。そのため、レース終了後すぐにスチュワード・ルームに戻り、スクリーンに表示して、現在世界中のスポーツで見られる VAR のように、レースを前後にシャッフルして確認します」

帯域幅効率の悪い老朽化したレビュー・システムに対処するため、Racing Victoria は Surge Productionsのマネージング・ディレクター、クリス・ロー氏と契約し、TRP車両隊に適したラックマウント型システムを導入しました。ビデオ圧縮機能が向上し、メディア・データ・ネットワークを通じて高品質の映像を Racing Victoria 本社(フレミントン、エプソム 400 番地)に返すことができました。映像はアーカイブ化にも適している必要がありました。

「現状の成果を評価するだけでなく、スチュワードの要件を評価して、彼らが何を望んでいるのか、これまで何を得てきたのか、そして今後何を望んでいるのかを正確に理解する必要がありました」とロー氏は言います。

代替案を検討した後、ロー氏のチームは、市販のハードウェアを用いて共通のバックエンドで実行されるソフトウェア駆動のライブ制作プラットフォーム RIEDEL SimplyLive Production Suite を選択しました。SDI、NDI などと互換性

があり、IP/クラウド環境に移行することもできます。このオールインワンの制作ソリューションには、スローモーション再生、マスター・レコーディング、ストリーミング、審判のレビューなど、さまざまなアプリケーション・レイヤーが用意されています。

Riedel Communications オセアニア担当ディレ クター、クリス・ジョンソンは次のように言い ます:「Race Victoria さんのシステムは当社の SimplyLive Production Suite の RefBox を使って います。これは標準的なビデオ・ワークフロー を採用し、レビュー・タイプの運用で非技術者 が使えるように設計したものです。アーキテク チャ的には、ビデオ・ソースの近くに全ソース を取り込むサーバーがあり、そのサーバーにユ ーザーが接続し、自分が作業しているワークフ ローに応じて UI をカスタマイズできるというコ ンセプトです。RefBox はシステムで実行できる アプリの1つにすぎません。実際、これは、あ る種のバックアップ・ライブ・プロダクション・ スイッチング・システムを実行でき、一部の放 送向け再生ワークフローも処理できます。また、 このシステムでわかりますように、今日のリモ ート・プロダクション・ワークフローと互換性 があるように構築されています」

SimplyLive システムのもう 1 つの利点は TRP の RIEDEL ベースの通信システムと MediorNet 信号配信アーキテクチャにも統合されることです。

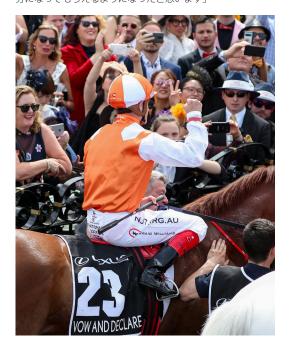
クリス・ロー氏が次のように説明します:「まず、 既存のインフラを使って低遅延で放送品質の信 号を取り戻す方法を検討しました。また、DVN2 ビデオ回路が配信経路ですのでリターン・パス も重要でした。Telstra は素晴らしい対応をして くれました。彼らはその点に賛同してくれまし た。26 トラックを 100 メガにアップグレード しました。これにより、最大12台のカメラを 個別の放送品質のストリームに戻すことができ ます。導入した SimplyLive システムは中継車 と遠隔小屋の間で機能するだけでなく、Racing Victoria 本部にアーカイブすることもできます。 これにより、スチュワードはより独立し、多く の障害検出を TRP に頼る必要がなくなりました。 RIEDEL チームがシステム用にカスタマイズした ユーザー・インターフェイスのおかげで、スチ ュワードは技術的な知識があまりなくてもこれ を操作できます。独自のジョグ・シャトルを使 ったり、独自のクリップや違反、クリップアッ プできるものを使ったり、Racing Victoria の独 自のマシンでポイントを頭出ししたりできます。 コース上のスチュワード室の職員も同じことが



content + technology

できますが、両方のマシンに表示されるため、以前よりも少しインタラクティブになっています」

「コース上のスチュワード室と遠隔小屋の間でも通信が可能になり、通信が大幅に向上しました。以前は Microsoft Teams を使っていましたが、で想像のとおり、音声が途切れることがありました。今ではスチュワード室の一員になったような気分になってもらえるようになったと思います」



「スチュワードは TRP から戻ってくる映像を頼りにしていましたが、中継車が例えばバララット(オーストラリアのヴィクトリア州にある町)から倉庫に戻り、システムにアップロードされて Racing Victoria に送られるまでに、最大で2日かかることもありました。システムをレビューできないというだけの理由で、問い合わせの返事に数日かかることがあったかも知れません。スチュワードの映像、つまりすべてのスチュワードのカメラからの個々のストリームは、現在 SimplyLiveユニットに取り込まれていて、Racing Victoria 本部の共用室にある20 テラバイトの HDD に保存されています」

「RIEDEL のおかげで、問い合わせ室に独立した SimplyLive システムを設置し、アーカイブ・ビジョンをリアルタイムで取り込めるようにしました。アーカイブはいつでもドラッグできますから、みんながそれを閲覧したり、ライブ・レビューとして扱うことができます。来年の今頃までに、レース・コールを使ってリモートで実行できるレース・ミーティングがいくつかあって、そのワークフロー全体を改善して、スチュワードとのミーティングの司会についても柔軟性を高め、ワークフローを支援できるようになることを期待しています。また、Racing.com がこれによって得られる編集上の利点についても考えてみましょう:12台のカメラを再び持ち帰り、簡単に彼らに渡すことができるのです。彼らは主に国際フィードを行う TRP チームに頼るのではなく、独自の編集に使うことができます。ですから、これは素晴らしい取り組みであり、大いに感謝しています」

Surge Productions 社マネージング・ディレクター、クリス・ロー氏











































SEE IT. LOVE IT. REPLAY IT.

RiMotion Replay



REPLAY FOR EVERYBODY, EVERYWHERE.

SimplyLive RiMotion はどんな規模の放送環境にほぼ瞬時に実装できるインストールが簡単なリプレイ・ソリューションです。従来型と最新のワークフローを効率化し、リモートで作業している場合でもリアルタイムのパフォーマンスを提供します。

- ・直感的なタッチスクリーン UI
- 専用リモート・コントローラー
- ・コンパクトな 1RU/2RU のサーバー

コスト効率の高い 7 つのバンドルを ご田音 RiMotion R6、R8、R10、R12(6~12のHD チャンネル)

RiMotion R84(最大 4 つの UHD SDR / 8 つの HD HDR チャンネル)

新登場! RiMotion R16 – 16 の HD チャンネル、追加ユーザー向けに拡張可能

新登場! RiMotion R168 – 16 の HD チャンネル、HDR オプション、最大 8 つの UHD チャンネル





riedel.net

