



SIMPLYLIVE PRODUCTION SUITE

LIVE VIDEO PRODUCTION

SIMPLYLIVE PRODUCTION SUITE

MULTI-CAMERA PRODUCTION RE-IMAGINED.

Simple. Flexible. Reliable. Affordable.

Simplylive Production Suite Flex はソフトウェア駆動型のライブ・プロダクション・プラットフォームです。ライブ・プロダクションからインスタント・リプレイ、インジェスト・レコーディング、ストリーミング、ビデオ・レビューまで、必要なタスクに合わせて調整された幅広いアプリケーション・レイヤーから選択頂けます。このダイナミックなスイート・ソリューションは運用に真の柔軟性をお届けし、個々のユーザー・ライセンスでライブ・プロダクション、リプレイ、ビデオ・レビューの各機能を提供します。

この高度にモジュール化されたソリューションはお客様のニーズに合わせて多用途にお使い頂けます：SimplyLive Production Suite Flex なら、大規模イベントに対応できるよう人員を追加したり、必要に応じてワン・オペレーター・ショーに縮小したりすることも可能です。現代のあらゆるビデオ・フォーマット（SDI、NDI、SRT 他）に対応し、IP およびクラウド環境への移行も容易です。カメラやビデオ・ソースのライブ・スイッチング、スローモーション・リプレイのキューイングとスクラブ、オーディオ・コントロール、グラフィックスの追加など、すべてがタッチスクリーン・インターフェイス 1 つで操作できます。今日の新世代のプロデューサーの方々は、限られた予算内で、拡大するニッチ市場向けに、より高品質なコンテンツを制作する必要性を理解しています。スポーツやニュース、ライブ・トークであれ、SimplyLive は第一にお選び頂けるプラットフォームです。

SimplyLive Connect と SimplyLive デバイス・プラグインで相互運用性を拡大

SimplyLive Connect により、上記のような全機能を大規模な放送インフラに統合することがさらに容易になります。この新しい RestAPI により、外部の放送制御システムとのシームレスな統合が可能になり、チームは SimplyLive システムを、機能の幅がますます広がる、最新の統合 DMC（Dynamic Media Facility）の一部として監視・管理できるようになります。コントロール・サーフェス向けには、SimplyLive アプリケーションへの直接アクセスを提供する gRPC API の拡充を図り、サードパーティ製ハードウェアやカスタム・ソリューションとの統合を可能にしました。SimplyLive の相互運用性の向上により、制作インフラはよりスマートで、より接続性が高く、将来の分散ワークフローのニーズに完全に対応できるようになります。

Flex ライセンス・モデル：拡張の自由とコスト削減の柔軟性

RIEDEL は Flex ライセンス・モデルにより、ライブ・プロダクション・システムがより幅広い運用ニーズに適応する方法を作り直しました。お客様は独自の制作目標と予算戦略に合わせて、多様な導入オプションから選ぶことができます。長期利用のための一括購入、短期プロジェクト向けの従量課金モデル、あるいはその中間のハイブリッド・アプローチなど、様々な選択肢をご用意しています。



サーバーをお選びください……

SimplyLive サーバーは Live Production Suite の基盤です。そのため、まず次の 2 つの基本的な質問に答えてスイートの構成を選びましょう：

- ・何をしたいですか？
- ・どの程度のパワーが必要ですか？

最初の答えはプロダクションに求められる運用上の役割を決定します。シングル・ユーザーとしての完全なライブ・プロダクション・セットアップが必要な場合でも、リプレイ・オペレーター向けワークステーションが必要な場合でも、審判や役員のためのビデオ・レビュー・システムが必要な場合でも、あるいはこういった役割を組み合わせる場合でも、SimplyLive Suite はあらゆるニーズに対応します。また、インジェスト・レコーディングとマルチチャンネル・ブレイアウトもサポートしていますので、あらゆるワークフローに対応する汎用性の高い選択肢となっています。さらに、新たな Flex ライセンス・モデルの柔軟性によって、SimplyLive Production Suite Flex をお客様固有の要件に合わせてさらに効率的にカスタマイズすることができます。Flex ソリューションの豊富な選択肢は特に価格の上でも柔軟性を提供できます。2 番目の答えは、処理能力、ストレージ、入出力の観点から、お客様のアーキテクチャ・ニーズを決定するものです。標準フレーム・レートの 1080p コンテンツを使ったライブ・

イベントを制作するだけでしょうか？ それともスーパーモーション・カメラの要件を満たす UHD HDR で制作しますか？ 従来のオンサイト制作に特化ハードウェアが必要ですか？ あるいはプライベート・データセンターやパブリック・クラウド内でリモート・プロダクションを組み込む必要がありますか？ SimplyLive Production Suite はどれもモジュール式ソフトウェア・アーキテクチャに基づいていますので、お客様に最適なソリューションをお届けできます。



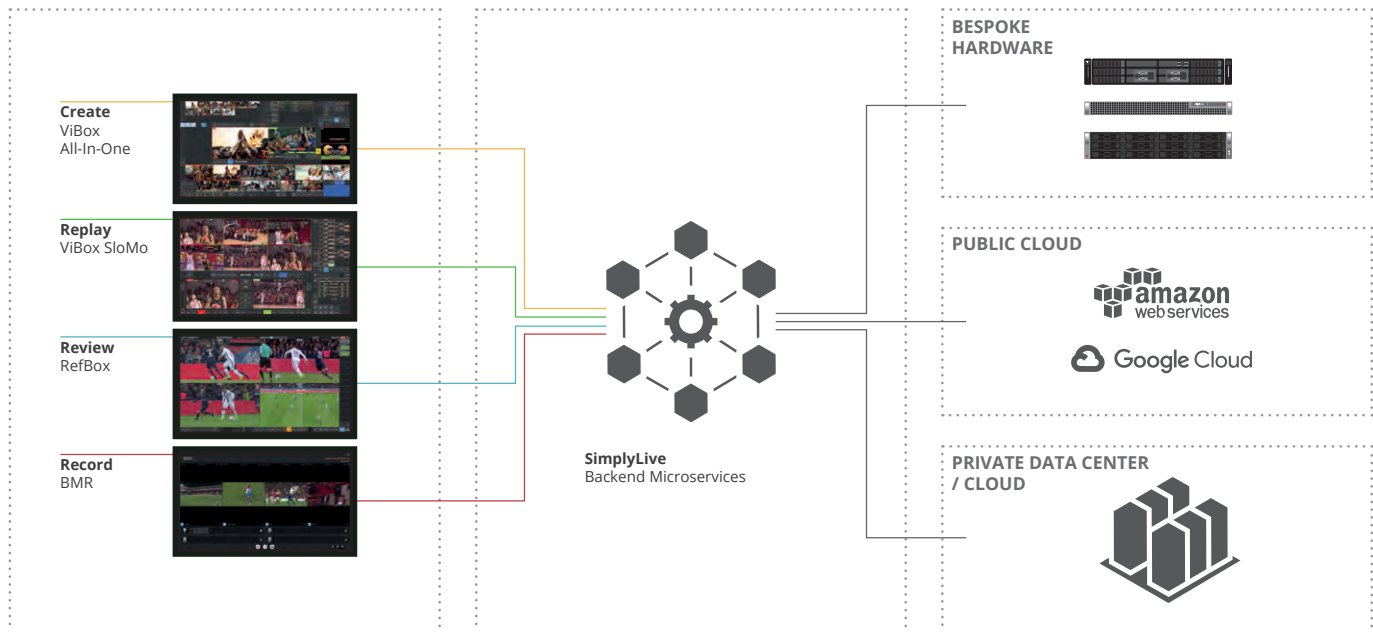
UHD / HD サーバー

……またはクラウドへ直接移行しましょう！

SimplyLive Production Suite は、画期的なソフトウェア定義のアプローチで業界に革命をもたらし、完全なクラウド・プラットフォームへのシームレスな移行を実現します。直感的で連携性に優れたワークフローは、プライベート・クラウドやパブリック・クラウドのインスタンスに簡単に導入でき、制作環境に合わせて拡張性とパワーを調整できます。

クラウド・プロダクション・プラットフォームは、ビデオ入出力数、リプレイの位置、マルチビューワー接続、コメントリーの位置、インターカムのニーズに合わせて、テンプレートから選んで簡単にカスタマイズできます。

1つのシステム。どんな役割でも。どんな場所でも。



Complete, Flexible Production

どれほど柔軟性が高いのかとお尋ねですか？ 金曜日にはライブ・スイッチング、グラフィック、ライブ・リプレイ、ハイライト、オーディオ・プリセットなど、ライブ・プロダクションの主要要素すべてを1人のユーザーが操作して試合のプロダクションを行えます。そして日曜日には同じソリューションを用いてマルチユーザー・ワークフローが必要な大規模な試合を制作できます。こうした大規模なプロダクションでは、第一のオペレーターがタッチスクリーン1つでディレクターとして番組のスイッチングを行い、最大2人のオペレーターがViBoxリプレイ・アプリケーションを操作して、統合された共同ワークフローを実現できます。

メリット

制作ニーズに合わせて操作：1人のオペレーターが1台のタッチスクリーンでプロダクション全体を司ることも、1つのプロダクションで複数オペレーターが最大3つの機能を担当することも可能です。

クラス最高のシステムとの連携: グラフィクスとオーディオのミキシングに特化した他のシステムと簡単に連携できます。NDI 対応のグラフィクス・システムであれば、キーイング可能なグラフィック・レイヤーを入力できます。Dante 対応のオーディオ・ミキサーからファイル・ミックスを ViBox のプログラム出力に送ることも可能です。

入出力選択による柔軟なプロダクション：入力には SDI、NDI、RTMP、TS UDP
ネイティブ SRT のソースを選択できます。また、高フレーム・レートやスーパー
モーション・カメラのソースを用いて最高品質のリプレイを提供することも
できます。

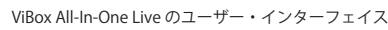
番組のローカライズが容易：クリーン・オーディオを含む単一カメラ・フィードをダウンストリームに送信し、ローカライズされたV/O、グラフィクス、クリップを追加して、世界中のより多くの視聴者を惹き付けることができます。

アッドオン

クリップやプレイリストをネットワーク接続されたストレージやローカル・ストレージに自動または手動でエクスポートし、メディアのアーカイブ化と再利用を可能にします。

クリップ再生、プログラム遅延、モニター・ウォール再生など、様々なシナリオに対応する拡張マルチチャンネル・コントロールを備えたウェブ・ベースのユーザー・インターフェイス。

全入力とプログラム出力に対応する ISO レコーダー。制作済みコンテンツを標準プロトコルを用いてエンコードし、ウェブにストリーミング配信できます。



主な特長

- ・リモート・ワークフロー対応
- ・拡張性の高いワークフロー
- ・最大 16 チャンネル
- ・ピクチャー・イン・ピクチャー (PiP)
- ・キーイング可能な 3 つのグラフィック・レイヤー
- ・外部 NDI グラフィクス統合
- ・32 個のオーディオ・プリセット・スナップショット
- ・32 個の手動トランジション・マクロ
- ・1000 個のプレイリスト作成可能
- ・コンテンツのインポート / エクスポート
- ・キーワード / タグ付け
- ・外部制御オプション用のキーボード・ショートカット

ViBox HD A-I-O

16チャンネルHD、8または10ビット
12チャンネルHD、8または10ビット
8チャンネルHD、8または10ビット
4チャンネルHD、8または10ビット

ViBox Mini A-I-O

8チャンネルHD、8ビット
4チャンネルHD、8または10ビット

マルチユーザー・ワークフロー対応

シングルまたはデュアルユーザー

SloMo、GFX、オーディオを統合

SloMo、GFX、オーディオを統合

Ultra Intuitive and Scalable Live Replay

プロダクションにはカメラが何台ありますか？ HD が 4 台？ UHD が 12 台または 6 台？ ViBox Slomo ならばあらゆるニーズに対応できます。大規模なプロダクションでは、ViBox Slomo は、複数ユーザー・インターフェイスに信号供給する SimplyLive サーバー・ネットワークに対して最大数十台の HD カメラまで拡張できます。この豊富な選択肢の中から、オペレーターは必要なカメラ・レリアウトを選ぶことができます。

ViBox SloMo はオペレーターの作業スタイルに合わせて設計されています。直感的なボタン・レイアウトとジョグ・ホイールを備えた使い慣れたリモート・コントロールが好きな方もいらっしゃるれば、アクセスし易いコントロールと快適なスクロール・パッドを備えたタッチスクリーン、ユーザー・インターフェースをお好む方もいらっしゃいます。そして、両方を同時に操作したいオペレーターもいらっしゃいます。ViBox SloMo はそのすべてを実現します。

直感的。高信頼性。拡張可能。リプレイ・オペレーターの方々は ViBox Slomo
での作業に満足し、ディレクターの皆さんはそのルックスに満足するでしょう。

ViBox UHD SloMo

12 チャンネル UHD、8 ビット
8 チャンネル UHD、8 または 10 ビット
6 チャンネル UHD、8 または 10 ビット
4 チャンネル UHD、8 または 10 ビット

最大 10 系統の UHD 入力

最大4系統のUHD出力

マルチユーザー対応

マルチサーバー拡張可能

リモート・ワークフロー対応

ViBox HD SloMo

16 チャンネル HD、8 または 10 ビット
12 チャンネル HD、8 または 10 ビット
8 チャンネル HD、8 または 10 ビット
4 チャンネル HD、8 または 10 ビット

最大 14 系統の HD 入力

最大 6 系統の出力

マルチユーザー対応

マルチサーバー拡張可能

リモート・ワークフロー対応

ViBox Mini SloMo

8チャンネル HD、8ビット
4チャンネル HD、8または10ビット

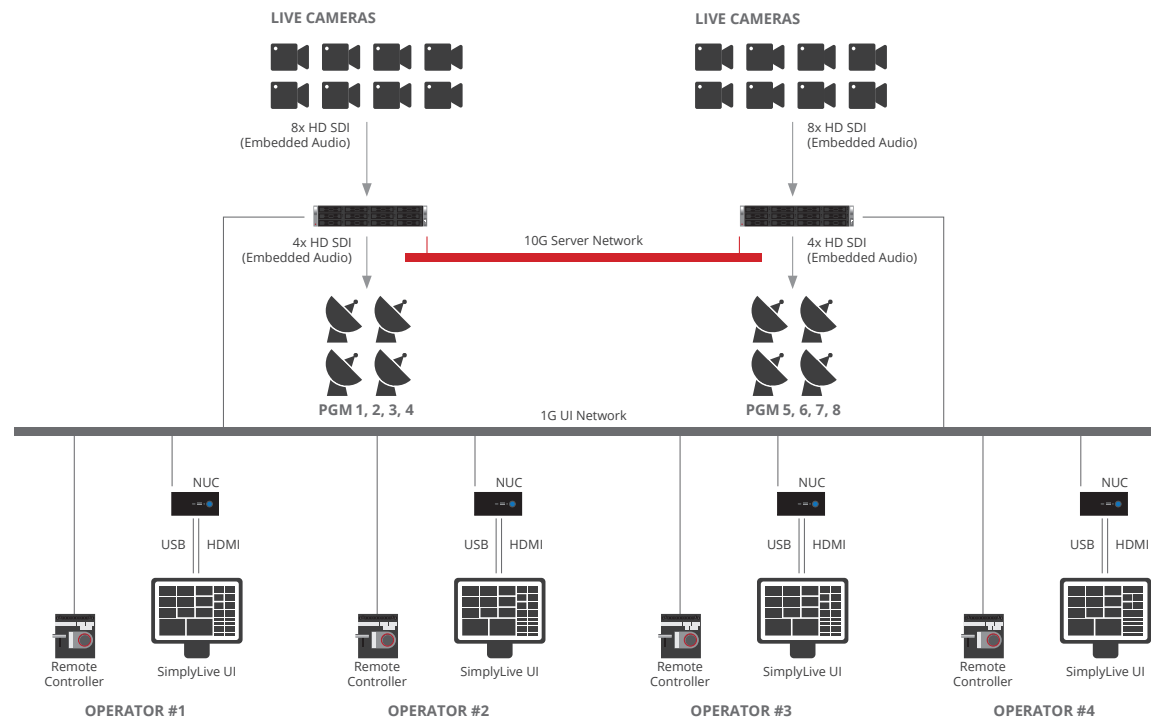
最大 6 系統の HD 入力

最大 2 系統の出力

シングルユーザーまたはデュアルユーザー

マルチサーバー拡張可能

リモート・ワークフロー対応



REFBOX

Flexible, Affordable Video Review

RefBox ビデオ・レビューは、スポーツ審判がコート上で適切な判断を下したり、コーチがロッカールームで戦略を検討するために必要な機能をすべて備えています。Refbox は医療レビューや複数カメラのセキュリティ用途にも最適な設計になっています。単一のシステムあるいはネットワーク内の複数サーバーを使う場合でも、RefBox は全ビデオ・ソースを直感的に同期制御できます。タッチスクリーン UI でショットを簡単にスワイプできます。画面をタッチして複数のアングルを選択・比較したり、ショットをピンチしてズームインしたりが可能です。アクションをフレーム毎に簡単に確認することもできます。

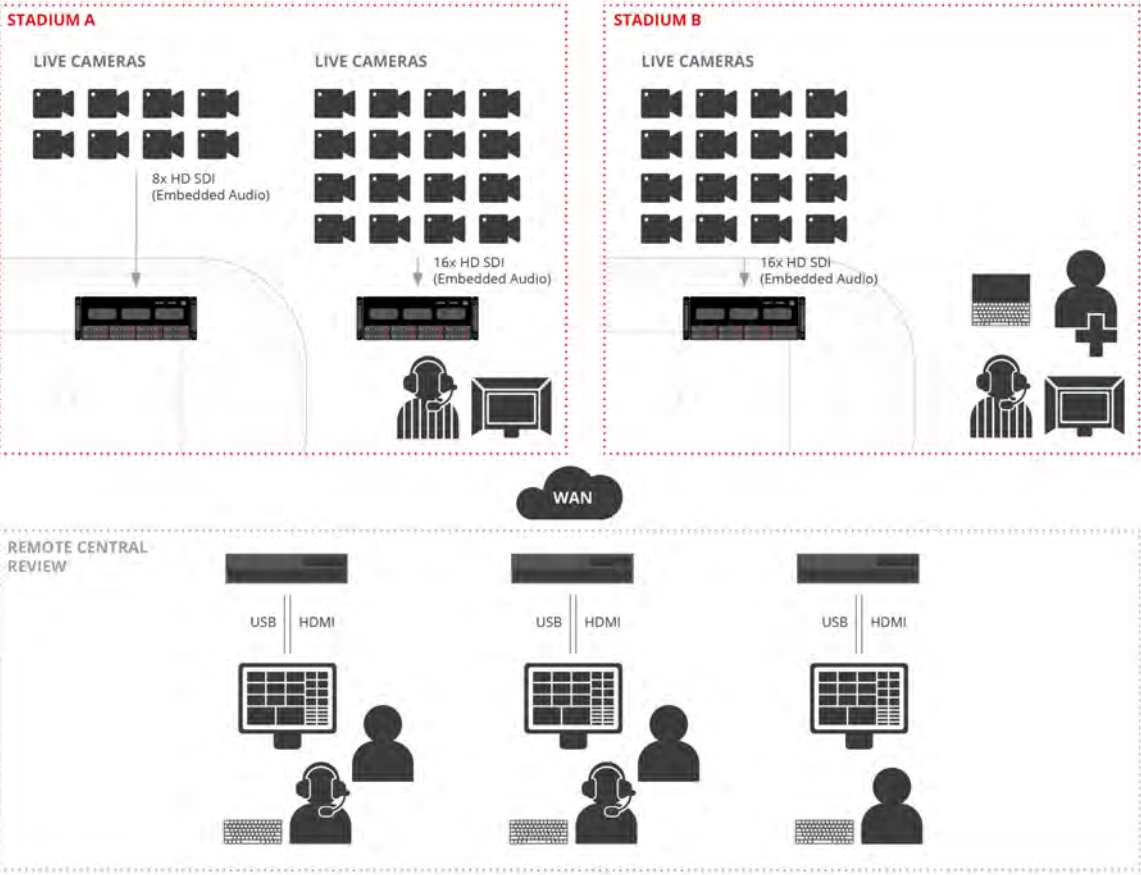
RefBox と他のレビュー・システムとの最大の違いは、同じプラットフォーム上で他の SimplyLive アプリケーションを実行できることです。つまり、金曜日にバスケットボールの試合で審判レビューにシステムを使用し、土曜日には同じシステムをフットボールの試合用のオールインワン・プロダクション・システムとして使うことができます。平日にはコーチが選手のパフォーマンスを RefBox 上で分析できます。ライブ・プロダクション機能と公式レビューの両方を同時に必要とする場合はどうすればよいのでしょうか？ あるいは、一番良いハイライトや重要なレビューを切り取ってエクスポートしたいですか？ 問題ありません―― SimplyLive Production Suite Flex はこういったタスクすべてを簡単に管理できるパワーを備えています。

主な特長

- ・スーパーモーション収録
- ・複数レイアウト
- ・全アングルのピンチ&ズーム
- ・様々な速度でブラウズ、サーチ、プレイ
- ・リモート・ワークフロー対応
- ・複数ユーザー
- ・柔軟なユーザー・ロール
- ・複数のフォーマットへのエクスポート
- ・PIP クロック・オーバーレイ・オプション
- ・キーワード/タグ付け
- ・リモートコントローラー・オプション

RefBox 16	RefBox 12	RefBox 8	RefBox 4
16ソース入力	12ソース入力	8ソース入力	4ソース入力
マルチユーザー、リモート・ワークフロー対応	マルチユーザー、リモート・ワークフロー対応	マルチユーザー、リモート・ワークフロー対応	マルチユーザー、リモート・ワークフロー対応
マルチサーバー拡張可能（ソース・カメラ追加時）	マルチサーバー拡張可能（ソース・カメラ追加時）	マルチサーバー拡張可能（ソース・カメラ追加時）	マルチサーバー拡張可能（ソース・カメラ追加時）

RefBoxリモート・セントラル・レビューのワークフロー例



BMR

Flexible & Integrated Ingest Recorder

BMR インジェスト・レコーダーは一般的なマスターおよび ISO レコーディング・システムをはるかに超える柔軟な機能を備えています。

SimplyLive Production Suite Flex の俊敏性をさらに高めるのが BMR アプリケーション。お使いのサーバーの種類に応じて、BMR を同一システム上で透過的に実行し、他の SimplyLive アプリケーションと同時に収録できます。また、同じ ViBox システムを用いて他の SimplyLive アプリケーションを実行することもできます：複数 ViBox Slomo アプリケーション、RefBox Review アプリケーションと組み合わせた Slomo などです。

BMR はローカルに収録するだけではありません。ネットワーク接続ストレージや FTP サイトへの収録、そしてウェブへのライブ・ストリーミングなど、すべて同時に行えます。

主な特長

- ・ローカル・ストレージ・システム（USB、HDD）、ネットワーク・ストレージ・システム（SAN、NAS）、FTP への複数宛先への同時ストリーミングが可能
- ・同時ウェブ・ストリーミング：RTMP または HLS を用いる H.264 および H.265 コーデック
- ・プライマリ・レコード・コーデック：DNxHD などの柔軟な選択肢
- ・リモート・ワークフローとマルチアプリケーションに対応

BMR UHD	BMR HD	BMR Mini
12チャンネルUHD入力、8ビット 8チャンネルUHD入力、8または10ビット 6チャンネルUHD入力、8または10ビット 4チャンネルUHD入力、8または10ビット	16チャンネルHD入力、8または10ビット 12チャンネルHD入力、8または10ビット 8チャンネルHD入力、8または10ビット 4チャンネルHD入力、8または10ビット	8チャンネルHD入力、8ビット 4チャンネルHD入力、8または10ビット
マルチユーザーおよびリモート・ワークフロー対応	マルチユーザーおよびリモート・ワークフロー対応	シングルユーザーおよびリモート・ワークフロー対応
マルチサーバー拡張可能（ソース・カメラ追加時）	マルチサーバー拡張可能（ソース・カメラ追加時）	マルチサーバー拡張可能（ソース・カメラ追加時）





Riedel Communications Japan株式会社
150-0045東京都渋谷区神泉町8-1
フォーラム渋谷神泉6F
Phone: 03-6233-7673

2025-09 (JP)